Monteren met Premiere Elements 3.0

Kijk op Kerst

Het Kerstfeest is alweer voorbij, maar de herinneringen zullen blijven. Zeker nu je de mooiste taferelen met je digicam hebt vastgeprikt. Die wil je natuurlijk wel in één leuke video stoppen, en daarvoor trekken we de montagekamer binnen... TOON VAN DAELE



WAT DOEN WE?
- EEN KERSTVIDEO MONTEREN

WAARMEE?
- ADOBE PREMIERE ELEMENTS 3.0 NL

DUUR?
- 3 UUR (AFHANKELIJK VAN HET MATERIAAL EN BEOOGD RESULTAAT

MOEILIJKHEID?



Onze montagekamer stelt eigenlijk niet zoveel voor: een pc met Windows XP Home, een 1,3 GHz-processor met SSE2-ondersteuning, 512 MB RAM-geheugen, een fikse monitor, een DirectX 9-compatibel stuurprogramma, en een FireWire-aansluiting voor onze digicam. Dat zijn namelijk de minimale systeemvereisten voor monteur van dienst: Adobe Premiere Elements 3.0 NL. Op het moment van dit schrijven kan je wel al een Engelstalige proefversie van dit videobewerkingspakket downloaden op www.adobe.com/nl/products (700 MB), maar jammer genoeg nog niet de Nederlandstalige. De workshop is wel gemaakt met de Nederlandse versie, maar op onze site www.clickx.be vind je bij de Aanvullers van dit nummer een lijstje met de vertaling van alle gebruikte termen naar het Engels.

In dit artikel concentreren we ons op enkele leuke montagetechnieken, speciaal met het oog op het inblikken van die zalige kerstmomenten. We gaan er dus van uit dat je een nieuw project in Premiere Elements hebt aangesneden, én dat je film-, foto- en muziekmateriaal al in het mediavenster prijken. Van hieruit kan je alles dan eenvoudigweg naar de scènelijn verslepen, klaar voor verdere montage...

STAP 1 / UITEINDEN BIJSNIJDEN

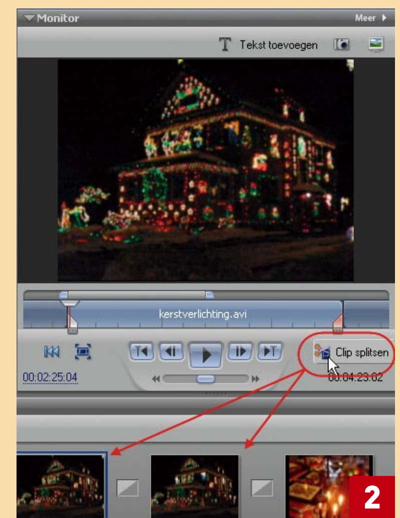


In de beperking toont zich de meester!

Stel: je eerste videoclip legt de aankomst van de gasten in je besneeuwde tuin vast. Fraaie beelden, maar net iets te langdradig... Gelukkig kan je de uiteinden van deze clip wat bijknippen. Klik hiervoor in de scènelijn op de videoclip, zodat die in het monitorvenster verschijnt. Op de mini-tijdlijn onderaan het venster zie je aan de uiterste frames van je clip twee 'mesjes': de in- en uitpunten. Die hoef je maar met de muis naar binnen te verslepen (zie afbeelding 1). Alles wat van deze clip buiten deze punten valt, zal niet langer te zien zijn. Heb je een flater begaan? Geen paniek: het menu Bewerken, Ongedaan maken herstelt de rust!

STAP 2 / CLIP SPLITSEN

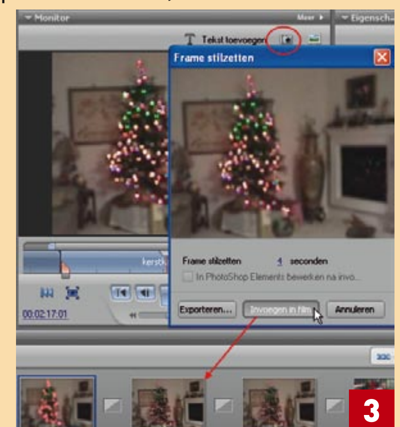
Tweede videoclip: je prachtig verlichte woning heb je natuurlijk óók vastgelegd – alleen jammer dat een voorbijrazende auto de pret moest bederven. Dat storende element haal je er echter probleemloos uit! Zorg dat je de bewuste clip op de scènelijn in het monitorvenster te zien krijgt. Verplaats de tijdsindicator op de mini-tijdlijn tot net vóór het moment dat de auto z'n intrede doet. Druk vervolgens op het knopje Clip splitsen, rechtsonder het monitorvenster. Je merkt nu op de scènelijn dat de clip in twee is gedeeld (zie afbeelding 2). Selecteer het tweede gedeelte, en knip de scène met de auto weg (zie stap 1).



Storende elementen vliegen er ongenadig uit!

STAP 3 / FRAME BEVRIEZEN

Ook de feestelijk uitgedoste woonkamer moet mee in je filmpje, met de kerstboom als pronkstuk. Die had je echter wel wat langer in beeld gewild, bijvoorbeeld op het moment dat álle lichtjes in de boom fonkelen. Haal deze clip opnieuw in het monitorvenster. Verschuif de tijdsindicator op de mini-tijdlijn tot op het frame dat je enkele seconden wil bevriezen. Druk vervolgens op de knop Frame stilzetten, bovenaan het monitorvenster. De duur is standaard 5 seconden, maar door met de muis over dit cijfer te slepen, kan je die waarde aanpassen. Zodra je nu op Invoegen in film drukt, wordt van dit frame een bmp-bestand gemaakt dat zich netjes tussen de automatisch opgesplitste clip voegt (zie afbeelding 3).



Die kerstboom mag heus wel even de blikvanger zijn...



STAP 4 / OVERGANG INVOEGEN



Kies als randkleur bijvoorbeeld een typische tint uit de videoclips.

De overgang tussen twee clips vind je misschien hier en daar net iets te bruusk. Geen nood, want Premiere Elements heeft een hele waaier aan transities voor je klaar staan. Klik links van het mediavenster op de knop **Effecten Overgangen.** Open de rubriek **Video-overgangen**, en blader door de categorieën tot je op een gepaste overgang botst. Versleep het icoontje van deze transitie naar het blokje tussen de twee bedoelde videoclips op de scènelijn. Zorg dat je dit blokje geselecteerd hebt. Rechts van het monitorvenster verschijnen nu de eigenschappen van deze overgang. Met ingedrukte linkermuisknop kan je hier diverse waarden aanpassen: de duur van de transitie, maar ook de begin- en eindpositie. Afhankelijk van de gekozen overgang kunnen er ook extra opties verschijnen. Nogal wat overgangen bevatten bijvoorbeeld een rand. Je kan dan de randdikte instellen en de randkleur vastleggen. Extra fraai wordt het als je met het pipetje een overheersende kleur uit de (tweede) clip aanduidt (de jas van de kerstman, bijvoorbeeld). De rand neemt dan die kleur over, wat de overgang minder bruusk maakt (zie afbeelding 4). Om het effect in het monitorvenster te bekijken, druk je even de spatiebalk in. Een tweede keer drukken pauzeert de voorvertoning.

STAP 5 / TITEL TOEVOEGEN

Je wil je filmpje een leuke intro geven, die de kijkers meteen in kerststemming brengt. Daarvoor kan je handig gebruik maken van een van de titelsjablonen die Premiere Elements rijk is. Druk op de knop **Titelsjablonen**, links van het mediavenster. Open (bijvoorbeeld) de categorie **Seizoenen** en klik **Sneeuwpop** of **Sneeuwvlokken** open. Sleep een geschikt sjabloon naar de beginclip op de scènelijn. Het titelsjabloon verschijnt meteen ook in het monitorvenster. Klik bovenaan op **Tekst toevoegen** om eigen tekst in te geven, of dubbelklik op bestaande tekst om die aan te passen. Aan de rechterzijde van het monitorvenster vind je nog een knoppenbalk waarmee je bijkomende elementen als een rechthoek of een lijn kan toevoegen. Hier stel je ook de tekstkleur in, en de uitlijning van het tekstblok ten overstaan van het filmdoek. Uiterst rechts zie je



Een fijne intro werkt altijd!

het eigenschappenvenster, waar je stijl en lettertype naar wens kan aanpassen (zie afbeelding 5).

STAP 6 / TITEL ANIMEREN

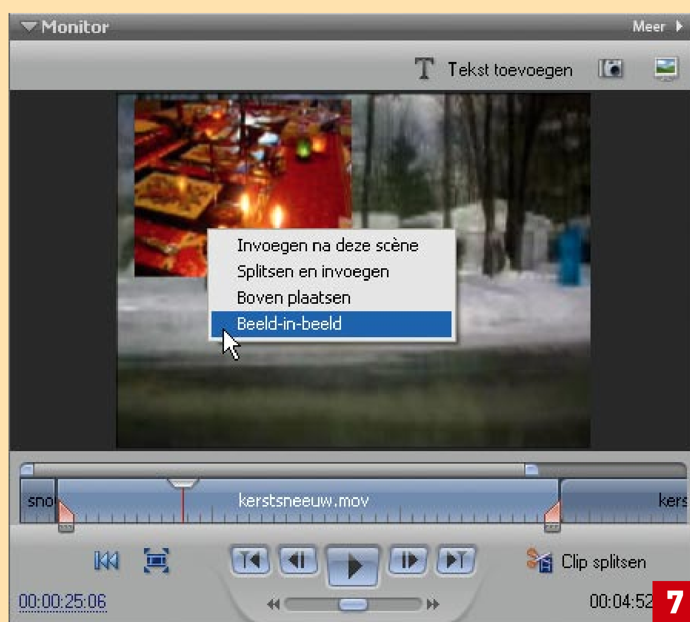


Een rollende titel... net als in een echte film!

Nog zo leuk natuurlijk als je de tekst over een van je videoclips kan laten schuiven of rollen. Selecteer de clip op de scènelijn. Open vervolgens het menu **Titel** en kies **Nieuwe titel, Standaard verticaal** (of **horizontaal**) **schuiven.** Het gevraagde tekstsjabloon verschijnt nu bovenop je clip in het monitorvenster. Dit kan je naar wens aanpassen, zoals we in de vorige stap hebben gezien. Ga nu opnieuw naar het menu **Titel**, en kies deze keer **Opties verticaal schuiven/horizontaal schuiven.** Een dialoogvenster verschijnt, waarin je allerlei opties kan instellen (zie afbeelding 6). Hier kan je onder meer instellen of de titel al dan niet buiten beeld moet beginnen en/of eindigen, en eventueel ook met welke versnelling de tekst over het beeld moet rollen. Sluit af met **OK** als de instellingen naar wens zijn.

STAP 7 / BEELD-IN-BEELD VERTONEN

Wellicht heb je ook wel een paar opnames gemaakt waarin de kerstsfeer minder goed voelbaar is. Dat kan je echter bijsturen... Bijvoorbeeld door simultaan een andere clip – eentje met een fonkelende kerstboom



Twee vliegen (clips) in één klap (venster).

misschien – in een hoekje te tonen: een zogenoemde beeld-in-beeld bedekking. Selecteer in de scènelijn de hoofdclip die je op de achtergrond wil afspelen. Selecteer de tweede clip in het mediavenster, en versleep die met ingedrukte **Shift**-toets naar het monitorvenster. Er verschijnt een snelmenu, waarin je de optie **Beeld-in-beeld** selecteert. Die clip verschijnt nu verkleind op de achtergrondclip (zie afbeelding 7). Met de muis kan je het miniatuurbeeld nog naar de gewenste locatie slepen.

STAP 8 / MASKER OPZETTEN

Wat dacht je van een videoclip waarbij je de beelden enkel binnen de contouren van een of ander object te zien krijgt? Dat vergt wel enige voorbereiding... Start je favoriete fotobewerker op en teken hierin een aangepaste vorm, (een kerstbal die aan een tak hangt, bijvoorbeeld). Beperk je echter tot één kleur voor de eigenlijke vorm. Vervolgens haal je dit beeldbestand binnen in het mediavenster van Premiere Elements. Open de **Tijdlijn** via het gelijknamige knopje, uiterst rechts. Sleep de afbeelding naar het tweede videospoor (**Video 2**), meer bepaald net boven de clip waar je dit masker wil hebben. Rek de zijden van de afbeelding met de muis open, tot dat die even lang duurt als de onderliggende clip. Selecteer de afbeelding. Open het venster **Effecten Overgangen** (zie stap 4). Kies achtereenvolgens **Video-effecten**, **Keying**, **Chromakey**, en sleep dit effect naar de afbeelding op videospoor 2. In het eigenschappenvenster selecteer je het pipetje, en hiermee klik je het masker aan (in ons voorbeeld: het wit van de kerstbal). Het masker wordt nu doorzichtig, zodat je de onderliggende videoclip kan zien. Experimenteer met de andere eigenschappen voor een optimaal resultaat (zie afbeelding 8).



Met maskers bekom je verrassende effecten.

STAP 9 / EFFECTEN DOEN OVERVLOEIEN

Premiere Elements heeft nog heel wat meer effecten in z'n koker. Een voorbeeld. Open opnieuw **Effecten Overgangen**, en kies achtereenvolgens **Video-effecten**, **Voorinstellingen**, **Kleureffecten**, **Hypertint blauw**. Wij gaan namelijk voor een ietwat psychedelisch effect: we willen in het begin van onze clip een blauwe schijn (vriesnacht), en naar het einde toe een warme gele gloed (feesttafel). Sleep het effect naar de bewuste video-



Wisselende effecten binnen eenzelfde clip!

clip op de scènelijn. In het eigenschappenvenster, bij **Tint**, kan je indien nodig alvast het blauwe effect bijsturen. Klik nu de optie **Hoofdframes tonen** aan, rechtsboven in het venster. Er verschijnt een extra paneeltje, met een rode lijn uiterst links in het paneel. Druk bij **Tint** het knopje **Animatie in- en uitschakelen** in. Verschuif de rode lijn vervolgens helemaal naar rechts. Nu druk je bij **Tint** de drie knopjes **Hoofdframe toevoegen/verwijderen** na elkaar in. Ten slotte klik je achtereenvolgens de twee pipetjes aan en kies je respectievelijk een donker- en lichtgele tint. Als je het resultaat bekijkt, zal je merken dat de tint van de clip geleidelijk aan van blauw naar geel verandert (zie afbeelding 9).

STAP 10 / KERSTDEUNTJE AFSPELEN

Als uitsmijter vertellen we je nog hoe je een vrolijk kerstdeuntje aan je video toevoegt. Sleep het geluidsbestand – waarschijnlijk een mp3 – vanuit het mediavenster naar de **Soundtrack**, onderaan de scènelijn. Verplaats die desgewenst met de muis. Selecteer de audioclip en stel het optimale volume in via het eigenschappenvenster, zodat het geluid dat van je videoclips of van je ingesproken commentaar niet overstemt. Eventueel kan je de audio hier ook laten in- of uitfaden. Net zoals in de vorige stap kan je dit volume met behulp van hoofdframes laten fluctueren (zie afbeelding 10). Met deze workshop kom je al een heel eind, maar in de volgende Clickx gaan we dieper in op webzuinige formaten voor je kerstfilm! ♦



Stille nacht, heilige nacht...